



## PROYECTOS 2 Y 3

### 1<sup>er</sup> EJERCICIO

#### **Tratamiento de la ribera del Guadalquivir desde el Puente Romano hasta el puente de San Rafael, y construcción de un bar panorámico en el paseo.**

La ciudad de Córdoba desde la Antigüedad ha estado vinculada al río Guadalquivir, y buena prueba de ello es la construcción del Puente Romano y la localización periférica al mismo tanto de la Mezquita Aljama como del Alcázar Califal.

Sin embargo el tratamiento de los márgenes del río nunca ha sido objeto hasta época reciente de un tratamiento urbano y paisajístico. En los últimos tiempos se ha iniciado un proceso de tratamiento de un sector realizado por el arquitecto Juan Navarro Baldeweg.

Se propone en este ejercicio continuar dicho tratamiento potenciando el sector más sensible ligado a la historia de la ciudad, es decir, el entorno del puente romano y la mezquita.

Se pretende por tanto proyectar el tratamiento de la ribera del Guadalquivir desde el Puente Romano hasta el puente de San Rafael, y construcción de un bar panorámico en el paseo.

Se prestará especial atención a las conexiones con los puentes (principalmente con el puente romano y la zona de la mezquita), con el paseo de la muralla situado al suroeste, y con los jardines del Alcazar de los Reyes Cristianos.

El bar panorámico se situará preferentemente en las proximidades del puente romano. La forma de situarse en el paseo es libre, pero siempre se tendrá en cuenta la íntima relación entre el bar y el paseo y el río.

En el diseño del paseo se detallarán las zonas pavimentadas, ajardinadas y disposición del mobiliario urbano.

Se estudiarán especialmente las diferentes secciones transversales desde la ciudad y los jardines hasta el río y la relación y conexiones con ellos.

## ANEXO FOTOGRÁFICO



vista general de la zona de proyecto



vista de la zona de la mezquita.



vista de la zona norte de la ribera



vista de la zona sur de la ribera.

# PROYECTOS 2 Y 3

## 2º EJERCICIO

### Proyecto del Museo de la Ciudad de Córdoba

#### INTRODUCCION

Continuamos con este ejercicio interviniendo en la Ciudad de Córdoba. Una vez realizada la Ordenación de la Cornisa del Río Guadalquivir que ha sido tratada como arquitectura urbana, a gran escala, se trata ahora de proyectar a escala de edificio, pero en relación con el espacio generado en el ejercicio anterior.

Deberá definirse una volumetría acorde con el entorno y, en particular, con la Plaza del Triunfo. En segundo lugar los accesos en relación con la plaza y tanto el esquema tipológico como la organización funcional acorde al programa que se propone. Se valorarán, no obstante las propuestas que no se limiten a cumplir el programa sino además aporten elementos que enriquezcan la propuesta.

La condición de edificio público y la presencia en el entorno de dos preexistencias tan destacadas como el Puente Romano y la trasera de la Mezquita-Catedral deben condicionar el proyecto, diferenciado del tejido residencial próximo. Se tendrá que distinguir no tanto por su volumetría (aunque caben matices a este respecto) como por la escala de los elementos que lo compongan. Sirvan de ejemplo los palacios cordobeses que destacan en relación al entorno por contar con elementos de escala monumental como accesos, portadas, ventanas, cornisas, etc. No se trata, evidentemente, de reproducir en el proyecto este tipo de elementos históricos sino de traducir su función a un lenguaje contemporáneo. Para ello y al contrario que las ordenanzas conservacionistas, proponemos la máxima libertad dentro de un buen hacer, lo cual es decir mucho y decir muy poco. Por eso, y a modo orientativo citamos algunos ejemplos que pueden servir de referencia.

Un "clásico" en primer lugar: la Ampliación de los Juzgados de Gotemburgo de Asplund, por su relación compositiva externa con el edificio barroco adyacente, pero sin olvidar que el modelo fue probablemente la Casa del Fascio en Como, de G. Terragni, en pleno Centro Histórico de la ciudad, un edificio aislado de la trama.

A pesar de su lenguaje más clasicista, recomendamos estudiar la Biblioteca de Ljubljana de J. Plecnik, por su potencia matérica y porque "se sale de escala" positivamente respecto al entorno, como el Palacio Farnese de Miguel Angel, los palacios de Vandelvira en Ubeda o el Palacio de Carlos V en la Alhambra. A esto nos referíamos al hablar de "matices" en párrafos anteriores.

El Edificio Enso Gutzeit de A. Aalto en el Puerto de Helsinki también es un buen ejemplo por la búsqueda de un lenguaje moderno acorde con los edificios clasicistas próximos.

Debería mirarse también el Gobierno Civil de Alejandro de la Sota al tratarse de un edificio moderno y monumental, al mismo tiempo, como la Casa del Fascio, pero de otro modo, incluso un tanto irónico.

En Madrid, como ejemplos de intervención en Centro Histórico puede visitarse la Puerta de Toledo con los dos edificios de J. Navarro conformando una plaza, como en el tema que nos ocupa o el Aulario de las Escuelas Pías de Lavapiés de J.I. Linazasoro, que busca un acomodo en el lugar por escala y materialidad.

Háganse finalmente una última reflexión: ¿qué hubiesen hecho Le Corbusier, Mies, Kahn u otros grandes maestros modernos en una situación semejante?...sin duda un

gran edificio sin renunciar a sus convicciones arquitectónicas. De modo que vale todo y no vale todo. Esa es la grandeza de la arquitectura.

## **PROGRAMA**

El proyecto del Museo de la Ciudad se situará en la parcela existente frente al Puente Romano y cerca de la Mezquita de Córdoba. Constará de zona expositiva, zona de trabajo y zona administrativa.

En él se expondrán paneles, piezas escultóricas encontradas en la ciudad, mosaicos, y una colección de maquetas de los diferentes épocas de la ciudad. La pieza central de la exposición será una maqueta de Córdoba califal de 5m x 5m. También se incluirá una sala de proyección de videos que se podrá utilizar también como pequeño salón de actos. La sala o salas de exposiciones deberán contar con una zona de almacén contigua y con acceso sencillo desde el exterior.

La zona de trabajo consistirá en talleres donde se puedan recuperar las piezas que se vayan encontrando en los yacimientos arqueológicos, así como una sala de estudio-biblioteca donde estén depositados los archivos y libros relacionados con la historia de la ciudad. La biblioteca constará de una zona de cartoteca. Como usos asociados a la zona de estudio se pensará en una sala de reprografía y un despacho del encargado de la biblioteca.

La zona administrativa contará con despachos, archivo, almacén y servicios de personal.

El centro contará con servicios generales como el control de acceso, tienda, servicios públicos y cafetería.

Programa detallado:

Zona expositiva: total aproximado 700-900 m<sup>2</sup>

- La sala o salas se podrán repartir libremente, fragmentado o unificando las zonas, pero siempre teniendo en cuenta la diferente naturaleza de los objetos expuestos. Los elementos a exponer serán paneles (alrededor de 50 ml), mosaicos (50 m<sup>2</sup> de mosaicos), maquetas (5 maquetas de diferentes épocas de Córdoba de 1.5 m x 1,5 m y 4 maquetas de los edificios más importantes de Córdoba de 1m x 1m, y una maqueta de la mezquita en la época califal de 2m x 2m y otra de iguales dimensiones de la época de la construcción de la catedral. La Maqueta principal de la colección será una maqueta de Córdoba califal de 5m x 5m. Por su tamaño podría ser aconsejable permitir que se pueda ver desde arriba.
- Sala de proyección de videos
- La zona de almacén, de fácil conexión con la sala de exposiciones y con la calle, para poder transportar objetos de grandes dimensiones.

Zona de trabajo: total aproximado 400 m<sup>2</sup>

Deberá tener la posibilidad de utilizarse independientemente de la zona de exposiciones.

- Talleres de arqueología: 2 talleres
- Taller de maquetas: 2 talleres
- Biblioteca-mediateca: Con zona de estanterías y zona de lectura. Constará de control de acceso y préstamo.
- Cartoteca: Con zona de almacenaje de planos y mesas para extenderlos y poder estudiarlos.
- Despacho del bibliotecario: tendrá un acceso sencillo a la zona de control.
- Sala de reprografía: Aneja a la biblioteca y zona de control, pero aislada para evitar molestias.
- Servicios.

Zona administrativa: total aproximado 100 m2.

- Despachos de administración: 2 despachos
- Secretaría y atención al público
- Despacho del Director
- Sala de reuniones
- Archivo
- Almacén
- Servicios de personal

Servicios comunes: total aproximado 300-400m2

- Acceso y vestíbulo: Deberá ser el distribuidor del edificio, a partir del cual se pueda acceder a las salas de exposiciones y la zona de trabajo.
- Tienda: Vinculada al vestíbulo
- Cafetería: Posibilidad de vincularse a una terraza o patio. Se valorará la posibilidad de usarse de forma independiente al museo.
- Servicios: vinculados al vestíbulo
- Instalaciones: cuartos de instalaciones

ESCALAS ORIENTATIVAS: PLANOS DE SITUACIÓN Y ENTORNO A 1/500 Y PLANOS DE EDIFICIO A 1/200. MAQUETAS EN CORRECCIONES Y FOTOS DE MAQUETA EN ENTREGA FINAL. FORMATO dinA2.